



ARQUITECTURAS CORPORALES

Tamara Jacquin

ARQUITECTURAS CORPORALES

Tamara Jacquin

Arquitecturas Corporales	7
Marisol Salanova	
La búsqueda	11
Tamara Jacquin	
Obra	16
Traducción	49
Biografía	57

Arquitecturas Corporales

Nacemos en un único cuerpo del cual no podemos desprendernos y sobre este mismo rápidamente se aplica una serie de categorías que restringe sus posibilidades y lo amolda a un orden preestablecido que asigna un género masculino o femenino, un color, una raza, unas medidas, una talla, una nacionalidad, un arraigo. El inicio y motor de la obra de Tamara Jacquin (Chile, 1986) siempre es el cuerpo, herramienta a partir de la cual realiza un análisis crítico de nuestra sociedad contemporánea. Su serie *Arquitecturas Corporales*, comenzada en 2014 y becada por la Fundación BilbaoArte en 2015, parte del cuerpo como medida y referencia sobre la cual el sujeto establece todas las relaciones con su entorno, trabajando metafóricamente la construcción del cuerpo normativo, es decir, codificado, controlado, limitado y oprimido social o culturalmente.

La experiencia que se genera por el movimiento de los objetos protésicos que la artista diseña y construye para explorar su cuerpo es plasmada en fotografía y vídeo, constituyendo las obras que han sido seleccionadas para la presente exposición. Se trata de un registro performativo que da cuenta de un proceso de investigación con bases teóricas enraizadas en el pensamiento de Judith Butler a fin de cuestionar los criterios naturalizados con los que se clasifica a los cuerpos. Las normas de género y sexualidad han llevado históricamente hacia una estandarización física que aleja al cuerpo de la idea de *refugio*, de elemento propio en el que se vive y se es, para aproximarlos a una vorágine de obsesiones muchas veces derivadas en trastorno dismórfico.

Influenciada tanto por Butler como por Foucault y Bourdieu en eso, Jacquin desgana los códigos culturales que se inscriben en los cuerpos desde el nacer y que de algún modo determinan ciertos comportamientos corporales motivados por la imagen que uno tiene de sí mismo. Puesto que, según Butler y Foucault, no hay una esencia que el género pueda expresar o exteriorizar, son los actos de género los que crean el género. Pero existen entonces posibilidades de transformación de género e intercambio de roles a partir de modificaciones corporales en especial de conducta hacia lo subversivo. Si el propósito de las clasificaciones iniciales sobre el cuerpo responde a un deseo de orden social entonces es posible rebelarse, ¿pero cómo?

Jacquin, que tiene formación en Arquitectura además de Bellas Artes, por un lado crea estructuras de madera rígidas y pesadas, condicionantes del cuerpo en lo postural como metáfora de dominación y opresión al transportarlas. Ella carga sus estructuras con las cuales el cuerpo sufre de alguna manera. Éstas emulan una casa a cuestas, refugio tal vez y sin embargo arduo, en ellas encontramos un patronaje femenino que sigue interrogando al género en cuanto a construcción social negativa. Por ejemplo, en la obra *Arquitectura Corporal IV* (2015) figura un vestido de madera, con él la artista aborda la construcción de la feminidad a partir de la imagen del vestido, la imagen que proyecta un cuerpo con vestido, ¿imagen de fragilidad? Asimismo la vídeo-performance *Pensando en Penélope* (2015) nos enseña cómo elabora el tejido de madera, reforzando esa idea de construir estructuras y códigos para vestir el cuerpo. Pero en la obra en la que se hace más evidente este tratamiento del género y la identificación de lo femenino con la moda que sesga patrones corporales es el políptico *Arquitectura Corporal III* (2015), serie de nueve retratos en los que la artista adquiere diferentes identidades según los prejuicios del público; pues unas

veces parece que lleve un velo étnico, otras una seria túnica o un divertido sombrero. Semejante experimentación recuerda al trabajo de la artista cubana Ana Mendieta aunque su mirada en realidad esté más dirigida hacia el trabajo de Rebecca Horn.

“El cuerpo es un elemento muy complejo, con muchas capas, es presencia, percepción, movimiento y memoria”, explica Jacquin. “Me interesaba saber por qué mi cuerpo es cómo es, es decir, cómo se construye mi cuerpo, y en ese camino descubrí que gran parte de esa relación de identidad estaba a su vez determinada por la mirada del otro”, añade. Rompiendo con el corte material de la alemana Horn en una sutil aproximación a Louise Bourgeois, Jacquin ha producido ya en Madrid las obras más recientes que se incorporan en esta muestra, alejada del concepto de prótesis y preguntándose ahora por la dimensión espacial en exclusiva. *Refugio nómada para cuando el mundo se torna hostil* (2016) es literalmente un refugio portable y plegable hecho a medida, a escala humana. La artista carga con dicho refugio de nuevo como si de llevar la casa a cuestas se tratase, con toda la carga ideológica feminista que sugiere ya que la mujer ha sido siempre quien ha tenido que manejar los asuntos del hogar en nuestra cultura, las labores que una sociedad conservadora señaló como inherentes al género femenino durante mucho tiempo a fin de armonizar la vida en común. Sin embargo esta casa a cuestas es un elemento defensivo ahora, no es puro mobiliario o escultura al uso, es un recinto movable en el que apoyarse desde dentro, como la pieza precursora *Arquitectura Corporal I* (2014), resiliente.

La palabra *resiliencia* designa a la capacidad de los seres humanos para sobreponerse a períodos de dolor emocional y situaciones adversas, es un término principalmente venido de la psicología pero también tiene otras múltiples acepciones y en el mundo

del arte se utiliza cada vez más. En ingeniería alude a la energía de deformación por unidad de volumen que puede ser recuperada de un cuerpo deformado cuando cesa el esfuerzo que causa la deformación. En ambos sentidos podría considerarse resiliente la obra de Tamara Jacquin, quien investiga desde lo particular a lo general, desde su experiencia y su cuerpo hasta la circunstancia global de los demás, teniendo en cuenta, en la línea del pensador búlgaro Tzvetan Todorov, que existimos en cierta medida a partir de la mirada del otro, haciendo hincapié en la importancia que tiene la vida en común y los roles que en ella adoptamos. Ese otro es el espectador, el público que va a experimentar y a identificar su propia presencia y corporalidad con el recorrido propuesto en el proyecto expositivo *Arquitecturas Corporales* en el contexto del Centro Cultural Aravaca de Madrid, culminación de un proceso de más de tres años investigando y creando, que solo se ha expuesto hasta el momento parcialmente y que por primera vez se muestra en calidad de conjunto.

Marisol Salanova
Crítica de arte y comisaria de la exposición

La búsqueda

Arquitecturas Corporales nace de una inquietud por el *cuerpo*. Desde él, se presentan interrogantes y reflexiones sobre la identidad, sobre el sentido que la sociedad le da a mi cuerpo, sobre lo que significa tener y ser, a la vez, un cuerpo. Cuando hablamos de *cuerpo*, me parece importante reconocer dos aspectos fundamentales de él, o al menos las dos perspectivas que yo tomo en consideración. Por un lado, como explica Judith Butler “el *cuerpo* aparece como un medio pasivo sobre el cual se inscriben los significados culturales o como el instrumento mediante el cual una voluntad apropiadora e interpretativa determina un significado cultural para sí misma”. En este sentido, se reconocen que los procesos de incorporación propiciados por la cultura conforman a los sujetos de la sociedad, deviniendo el cuerpo construcción simbólica. Por otro lado, el cuerpo se presenta también como referencia y medida de todas las relaciones que el sujeto establece con su entorno, asumiendo así como mediador entre el mundo exterior y el propio sujeto. Desde la percepción, el movimiento, la memoria y la presencia, el sujeto tiene una experiencia corporal del espacio y del tiempo que habita. Ambas perspectivas, se encuentran presentes en mi trabajo. Este proyecto se consolida como una investigación que trabaja metafóricamente la construcción del cuerpo normativo a partir de la construcción de objetos-prótesis y las exploraciones surgen entre cuerpo y objeto, con el fin de desarrollar diversas narrativas que cuestionen los modelos socio-culturales de codificación del presente. En este proceso construcción / exploración, el cuerpo se constituye como espacio narrativo. La propia metodología se convierte en investigación, ya que de un mismo objeto se pueden generar múltiples lecturas o narraciones.



Exploraciones Corporales. La ropa
2013-2014 (serie del proyecto Enlaces)
fotografía a color

Formalmente, el proyecto tiene su origen en *Enlaces*, una escultura que partió siendo un objeto versátil, espacial y continuo, con las facultades de desplegarse y plegares, transformando su forma constantemente, permitiendo múltiples resultados formales. Pronto la pieza de 43 metros de largo, construida a base de madera y cordón, mostró tener otros potenciales, lo que me permitió desarrollar una serie de exploraciones, proceso en el cual estudié las posibilidades del objeto en relación al espacio exterior e interior, al cuerpo y al público. De *Enlaces* no sólo nace una metodología de trabajo (construcción/exploración), sino que concretamente la “arquitectura corporal”, viene de una fotografía de esta serie llamada *Experiencias Corporales. La ropa*. En esta imagen aparece un cuerpo desnudo intentando cubrirse con aquella escurridiza escultura, de esta integración cuerpo-objeto que deviene vestir, es de donde nace el primer prototipo. Este motivo es el que me ha llevado a incluir esta pieza en la exhibición.

Por consiguiente, el proyecto se consolida como un trabajo de prótesis, es decir, una integración de cuerpo y objeto. Por lo tanto, una “arquitectura corporal” es una estructura hecha por y para el cuerpo, pero con una serie de variantes, la primera es un objeto “vestible”, es decir, que funcione como piel habitable como es el caso de *Arquitectura Coporal I*, que trabaja la vestimenta desde una coraza que se apropia del cuerpo, dejando al descubierto las zonas que tradicionalmente cubre la ropa. El objeto funciona como un exoesqueleto, como una prolongación del cuerpo, que lo acompaña y camina junto a él. Se forma así un cuerpo híbrido. La prótesis, no sólo cobija al cuerpo, sino que lo aprisiona, funciona como una cárcel corporal que lo imposibilita, lo restringe, lo condiciona, limita sus movimientos y acciones. Esto se puede ver claramente en *Entrepassos*, vídeo-creación que trabaja la integración

cuerpo y objeto a través de la acción. Concretamente se toma el caminar como acción de búsqueda constante y continua de un cuerpo libre. El caminar aparece como una acción de resistencia, resistencia a la realidad, a la existencia, al caos, a la opresión. El caminar se constituye como un escape, una salida, entre territorios vastos y paisajes ausentes. En el vídeo, el individuo se traslada del presente a un lapsus introspectivo donde, como en una ensoñación, recorre en solitario los parajes de su alma.

La segunda, es que la estructura funcione como un objeto externo, obligando al cuerpo a explorar interacciones con él. Este es el caso de *Arquitectura Corporal III*, en donde la prótesis se presenta como un objeto externo al cuerpo, en la exploración se buscaba resolver diferentes maneras de colocarse un mismo objeto en la cabeza con el objetivo de mostrar cómo con cada cambio formal el cuerpo se somete a una transformación cambiando la narrativa visual, lo cual se traduce en nuevas lecturas codificadas de identidad. De este modo, cada imagen despierta un nuevo imaginario de la identidad femenina del sujeto a pesar de ser un mismo cuerpo, reflexionando así sobre el sentido que la sociedad le puede dar a mi cuerpo.

Del mismo modo, busqué relacionar las piezas con la indumentaria —elemento de uso cotidiano con carga cultural y social— a través de una solución constructiva que roza la costura a pesar de la materialidad. Esta idea se refleja claramente en el conjunto de *Arquitectura Corporal IV*, en donde el objeto se hace a similitud de un vestido de corte princesa. En la fotografía *Pensando en Penélope*, se refuerza la narrativa de costura al aparecer un cuerpo femenino usando este “vestido de madera” y cosiendo tramos de madera. En esta pieza, tanto en la fotografía como en la vídeo-performances, la narrativa se aferra más al relato, en donde se pueden leer dos referencias, el mito

de Sísifo y el personaje de Penélope de La Odisea. Hablar de Sísifo y Penélope es hablar de un acto de resistencia, ambos a partir de sus acciones, ya sea cargar una roca a la cima o tejer por el día y destejer por la noche, reflejan a un cuerpo que se resiste a ser sometido tanto a la voluntad de los dioses como a los dictámenes de la sociedad o a un destino inevitable, llevando las acciones de resistencia a lo absurdo. De este modo, esta obra se presenta como una reflexión sobre esa acción de lo absurdo, pero no un absurdo ajeno a nosotros, sino a ese absurdo cotidiano, a ese absurdo en donde las acciones de la vida llegan a un sin sentido, llegan a un punto en donde se hace inevitable la pregunta ‘¿y para qué?’.

En definitiva, la exposición *Arquitecturas Corporales* exhibida en el Centro Cultural Aravaca de Madrid, versa sobre el cuerpo, la identidad, las prótesis culturales y el espacio. En esta se podrán encontrar 3 años de investigación consolidados en esculturas, fotografías, vídeos y dibujos. El resultado ha sido un extenso proceso de reflexión y producción, que más allá de ser una búsqueda de sentido al cuerpo, terminó siendo una búsqueda personal de identidad que me llevó a entender en lo profundo por qué *mi* cuerpo importa.



OBJETO

Arquitectura Corporal I, 2014
 madera, cuero y piezas metálicas
 medidas variables



EXPLORACIONES

Entrepasos, 2015
 video-creación, monocal, sonido, 4'31"



EXPLORACIONES

Arquitectura Corporal I: Tríptico I, 2014

fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 30 x 15 cm

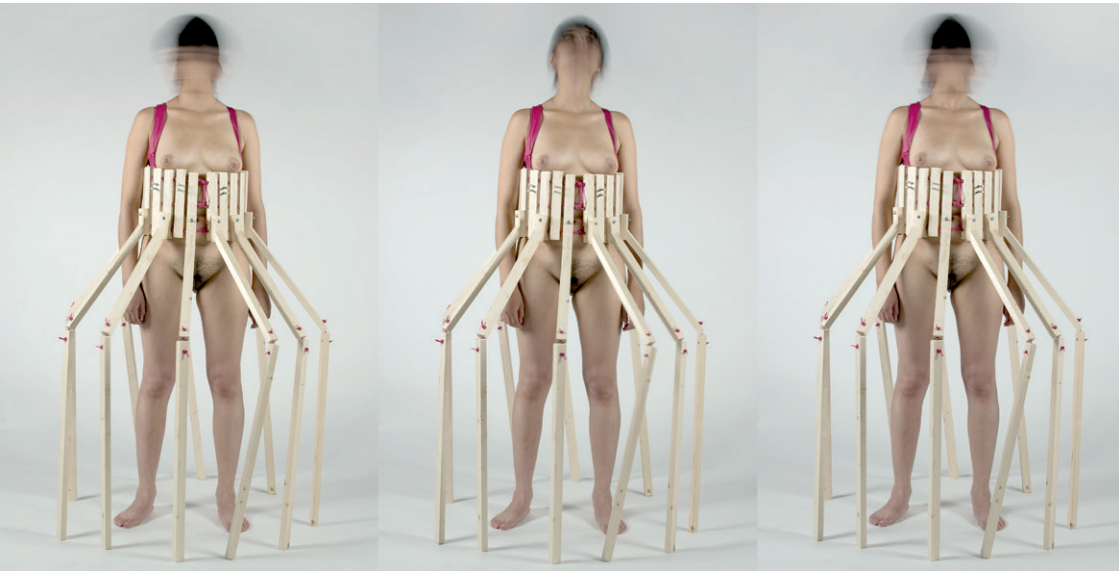
Arquitectura Corporal I: Tríptico II, 2014

fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 30 x 15 cm



Arquitectura Corporal I: Tríptico III, 2014

fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 30 x 15 cm



Arquitectura Corporal I: Tríptico IV, 2014

fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 30 x 15 cm



OBJETO

Arquitectura Corporal II, 2014
madera, cuero y piezas metálicas
medidas variables

EXPLORACIONES

Arquitectura Corporal II, 2014
fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 13 x 20 cm





OBJETO

Arquitectura Corporal III, 2015

madera y cuero
medidas variables

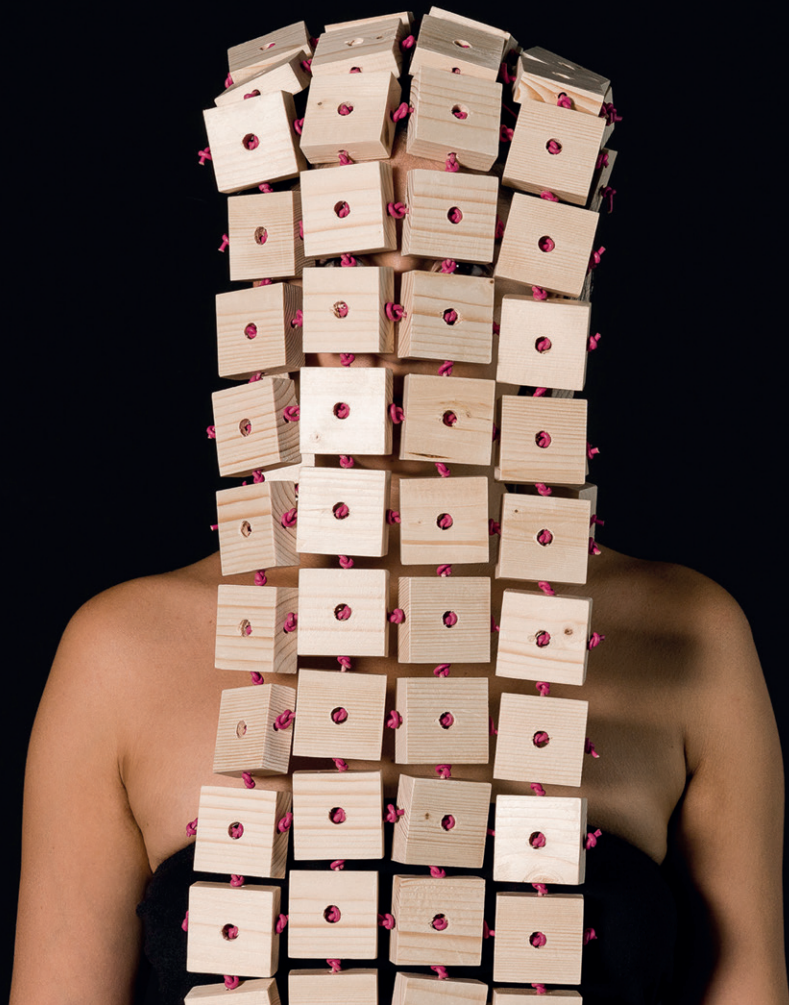
EXPLORACIONES

Arquitectura Corporal III (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), 2015

fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 50 x 50 cm













OBJETO

Arquitectura Corporal IV, 2015

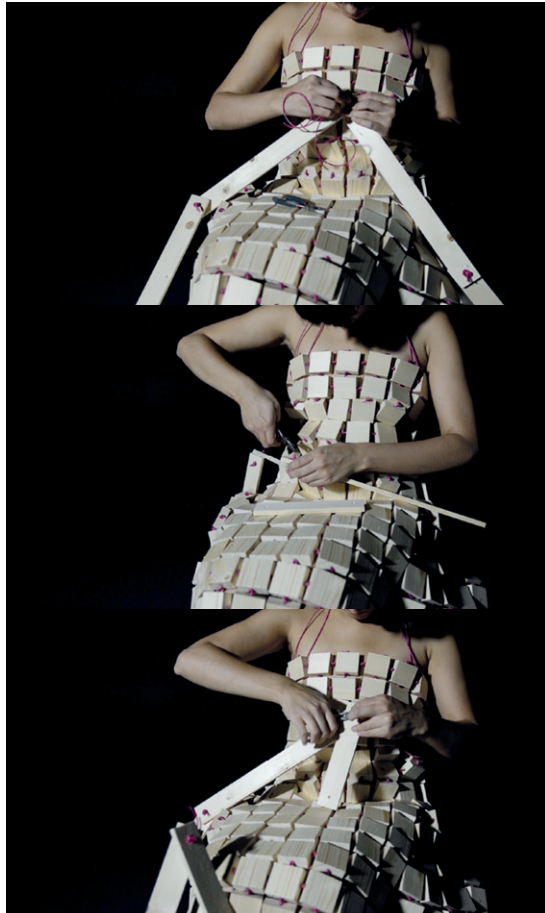
madera, cuero y goma
150 x 80 x 60 cm

EXPLORACIONES

Arquitectura Corporal IV, 2015

fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 60 x 90 cm





EXPLORACIONES

Pensando en Penélope, 2015

fotografía a color impresa en papel Museo Baryta Satin Photo 310 gr, 90 x 120 cm

Pensando en Penélope, 2015

video-performance, monocal, sonido, 9'19"





OBJETO

Refugio Nómada para cuando el mundo se torna hostil, 2016

madera y cuero, medidas variables



EXPLORACIONES

Refugio Nómada para cuando el mundo se torna hostil, 2016
fotografía a color impresa en papel Hahnemühle, 40 x 26 cm



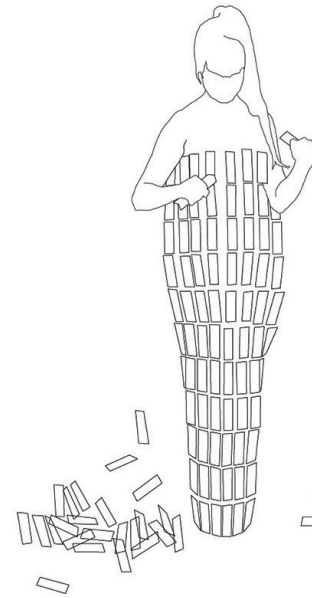
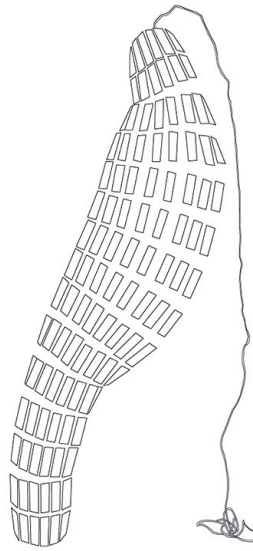
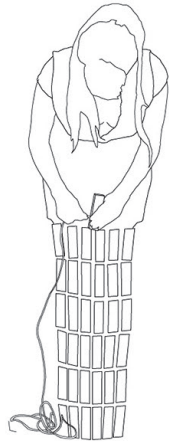
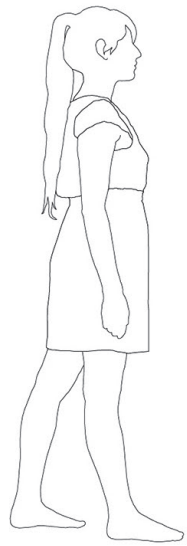
Refugio Nómada para cuando el mundo se torna hostil, 2016
fotografía a color impresa en papel Hahnemühle, 40 x 26 cm



Refugio Nómada para cuando el mundo se torna hostil, 2016
fotografía a color impresa en papel Hahnemühle, 40 x 26 cm

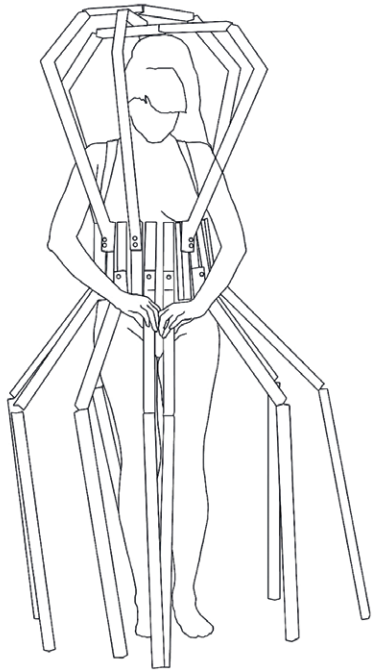


Refugio Nómada para cuando el mundo se torna hostil, 2016
fotografía a color impresa en papel Hahnemühle, 40 x 26 cm



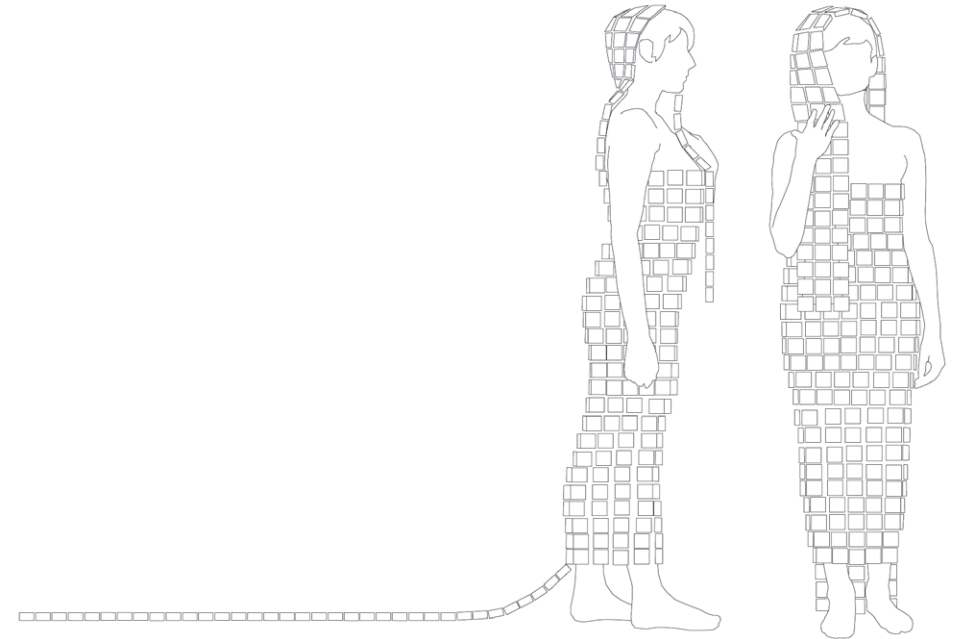
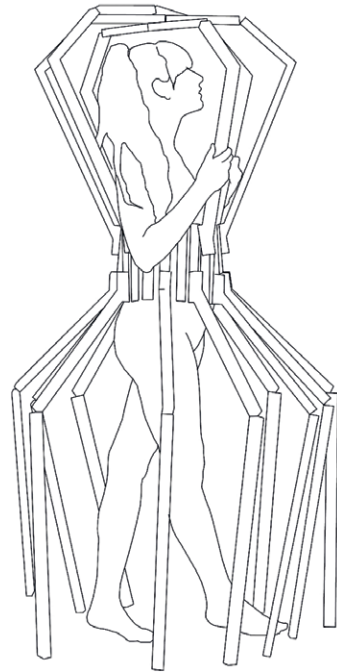
Metamorfosis, 2015

dibujo digital impreso en papel Museo Rag Etching 310 gr, 32 x 14 cm



Arquitectura Corporal I, 2014

dibujo digital impreso en papel Museo Rag Etching 310 gr, 18 x 13 cm



Arquitectura Corporal IV, 2015

dibujo digital impreso en papel Museo Rag Etching 310 gr, 18 x 13 cm

Body Architectures

We are only born in one body we cannot detach ourselves from and a series of categories are applied on the said body restricting its possibilities and shaping it into a pre-established order that assigns a male or female gender, color, race, measurements, size, nationality, roots. The starting point and engine of Tamara Jacquin's artwork (Chile, 1986) is always the body, a tool she uses to perform a critical analysis of our contemporary society. Her series *Body Architectures*, which started in 2014 and was awarded a grant by the BilbaoArte Foundation in 2015, focuses on the body as a measure and a reference from which the subject establishes all kinds of relationships with its environment, metaphorically shaping the construction of the normative body, i.e. coded, controlled, constrained and socially and culturally oppressed.

The experience generated by the movement of prosthetic objects that the artist designs and builds to explore her body is captured in photographs and videos, constituting the artwork that has been selected for this exhibition. It is about a performative registry that accounts for a research process with theoretical bases enrooted in Judith Butler's thinking in order to question the naturalized criteria for classifying bodies. Gender and sexuality norms have historically led towards a physical standardization which moves the body away from the idea of *refuge*, as the element itself where one is born and is, to bring it closer to a whirl of obsessions frequently leading to a dimorphic disorder.

In that sense and influenced by Butler, Foucault and Bourdieu, Jacquin shells the

cultural codes registered in the bodies since birth which, in some way, determine certain body behavioral patterns triggered by the image that one has of itself. Since, according to Butler and Foucault, there isn't an essence that the gender can express or exteriorize, it is the acts of the gender that create the gender. But then, there is a chance of gender transformation and exchange of roles based on body modifications, especially in conduct towards the subversive. If the purpose of the initial classifications of the body respond to a desire of social order, it is then possible to rebel oneself, but how?

Jacquin, who has studied Architecture and Fine Arts, creates rigid and heavy wooden structures, determining the position of the body as a metaphor of domination and oppression when carrying them. She carries the structures that make her body suffer in a way. These emulate carrying a home with you, maybe a refuge but arduous nonetheless; we find a female pattern in them that keeps questioning the gender as a negative social construction. For instance, the piece *Body Architecture IV* (2015) shows a wooden dress; the artist tackles the construction of femininity through the dress image, the image that projects a body with a dress, an image of fragility? Additionally, the video performance *Thinking of Penelope* (2015) shows us how the wooden fabric is knitted, reinforcing that idea of building structures and codes to dress the body. However, the piece of artwork that best shows this gender treatment and the female identification with fashion, which distorts body patterns, is the polyptych *Body Architecture III* (2015), a series of nine portraits in which the artist acquires different identities according to the audience's prejudices; given that sometimes it seems she is wearing an ethnic veil, or a tunic in others or a funny hat. Such experimentation recalls the work of the Cuban artist Ana Mendieta, even

though her view is actually addressed to the work of Rebecca Horn.

"The body is a very complex element, with many layers; it is presence, perception, movement and memory." Jacquin explains. "I was interested in figuring out why my body is the way it is, in other words, how my body is built, and in that path, I found out that a great part of that identity relation was also determined by the eyes of the other", she adds. Breaking up with the material cut of the German artist Horn in a subtle approach to Louise Bourgeois, Jacquin has produced in Madrid her most recent work incorporated in this exhibition, away from the prosthesis concept and wondering now about the spatial dimension exclusively. *Nomadic Shelter for when the world turns hostile* (2016) is literally a bespoke portable and foldable refuge made on a human scale. Once again, the artist carries the refuge on her back as if she were carrying her home, evoking the feminist ideological burden, considering that the woman has always been the one in charge of handling home-related issues in our culture, the duties that a conservative society pointed out as inherent to the female gender for a long time so as to balance the life in common. However, this home carrying is a defensive element now, it is not pure furniture or a traditional sculpture, but a moveable enclosure where you can stand from the inside, as the precursory piece *Body Architecture I* (2014): resilient.

The word *resilience* describes the capacity of human beings to overcome periods of emotional pain and adverse situations. This term comes mainly from psychology but it also has multiple meanings and it is used more and more in the art world. When used in an engineering field, it refers to the deformation energy per volume unit that can be restored in a deformed body when the effort that causes the said deformation

stops. In both senses, the work of Tamara Jacquin could be considered resilient; an artist who does research from the individual to the general scope, from her experience and her body to the global circumstance of the others, considering that, accordingly to the Bulgarian thinker Tzvetan Todorov, to some extent, we live based on the eyes of the other, highlighting the importance that the life in common has and the roles that each of us adopt therein. That other is the spectator, the audience who is going to experiment and identify its own presence and corporeality through the tour that this exhibition project *Body Architectures* suggests inside the context of the Cultural Center of Aravaca in Madrid; the zenith of a process of more than three years investigating and creating, which has only been exhibited partially until now and that it is now shown in its entirety for the first time.

Marisol Salanova
Art critic and curator of the exhibition

The search

Body Architectures is born out of the curiosity in the *body*. It presents unsolved mysteries and reflections on identity, on the sense that my body is given by society, on what having and being a body at the same time means. When we talk about the *body*, I think it is important to examine two essential aspects of it, or at least two perspectives that I take into account. On the one hand, as Judith Butler explains, “the body appears as a passive mean on which cultural meanings are registered or as an instrument through which a dominating and interpretative will determines a cultural meaning for itself.” In this sense, the integration processes fostered by the culture are known to shape the subjects of society, turning the body into a symbolic construction. On the other hand, the body is also presented as a reference and measure for all the relations that the subject establishes with its environment, thus acting as a mediator between the outside world and the subject itself. From perception, movement, memory and presence, the subject has a body experience about the space and time that it inhabits. Both perspectives are collected in my work. This art project is consolidated as research, which metaphorically works the construction of the normative body from the construction of prosthesis-objects and the explorations rising up between body and object, in order to develop several narratives questioning today’s sociocultural codification models. In this construction/exploration process, the body is established as a narrative space. The methodology itself becomes research, since the same object can generate multiple readings or plots.

Formally, the project has its origins in *Enlaces* (Connections), a sculpture that started being a versatile, spatial and continuous object, with the ability of being folded and unfolded, changing its form continuously and allowing multiple form results. Soon, the 43-meter-long piece, made of wood and cord, revealed other potentials which allowed the development of a series of explorations. During this process, I studied the possibilities of the object regarding outer and inner space, the body and the audience. With *Enlaces* (Connections), not only a work methodology (construction/exploration) is born, but also this specific “body architecture”, which comes from a photograph from this series called *Body Experiences. The clothes*. This image shows a naked body trying to be covered with that slippery sculpture; this body-object integration that leads to getting dressed is where the first prototype is born. This is the reason why I have included this piece in the exhibition.

Subsequently, the project is consolidated as a prosthetic piece of work, an integration of body and object. Therefore, “body architecture” is a structure made by and for the body, but with several variants. First, as a “dressable” object, a habitable skin as in *Body Architecture I*, which works the outfit as a cuirass that dominates the body, exposing the areas that are traditionally covered by the clothes. The object acts as an exoskeleton, as an extension of the body, which it accompanies and walks next to. A hybrid body is formed this way. The prosthesis does not only shelter the body, but traps it; it works as a body prison that incapacitates, restricts and conditions, limiting its movements and actions. This can be clearly observed in *Entrepasos* (Rack), video-creation that focuses on the body and object integration through the action. Specifically, the act of walking is taken as an action of constant and continuous search by a free body. Walking appears as an action of resistance to

reality, to existence, to chaos, to oppression. Walking is constituted as an outlet, an exit, among vast territories and absent landscapes. In the video, the individual is transported from the present to an introspective lapse where, as in a dream state, it goes solo over the spots of its soul.

Secondly, the structure may work as an external object, forcing the body to explore interactions with it. This case is shown in *Body Architecture III*, where the prosthesis is presented as an external object from the body. During the exploration, I was trying to figure out the different ways of placing the same object in the head in order to show how, with alteration of shape, the body is subject to a transformation that changes the visual narrative, which translates into new coded readings of identity. In this way, each image awakes a new imagery of the subject’s female identity although it is still the same body; thus, it reflects on the meaning that society may give to my body.

Likewise, I tried to connect the pieces with the clothing – a daily element that carries a cultural and social burden – through a constructive solution that reaches the needlework despite the outward appearance. This idea is clearly described in the set of *Body Architecture IV*, where the object is built as a princess-cut dress. In the photograph *Thinking of Penelope*, the sewing narrative is reinforced showing a female body using this “wooden dress” and sewing wooden parts. In this piece of artwork, both in the photograph and in the video-performances, the narrative clings to the essay even more, where two references can be read: the myth of Sisyphus and the character Penelope in the *Odyssey*. Talking about Sisyphus and Penelope means talking about an act of resistance; through their acts, both of them, whether it is

by pushing a boulder up a mountain or by weaving during the day and undoing it at night, show a body that fights being subject to the gods' will and to the rulings of society or a inevitable fate, taking these actions of resistance to the absurd. In this regard, this artwork is presented as a reflection on this action of the absurd, though not other people's absurd, but the daily absurd; that absurd where actions of life reach nonsense, a point where the question "what for?" becomes inevitable.

In conclusion, the exhibition *Body Architectures* presented in the Cultural Center of Aravaca in Madrid, deals with the body, the identity, the cultural prostheses and the space. Three years of research consolidated in sculptures, photographs, videos and drawings will be uncovered in this exhibition. The outcome comes from a long process of reflection and production which, beyond a search of the sense of the body, ended up being a personal identity search which allowed me to understand in depth why my body matters.

Tamara Jacquin

BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Artista chilena (1986). Estudió Arquitectura en Chile y Francia. En España realizó el Máster de Producción Artística (UPV), cursando ahora el Máster de Investigación en Arte y Creación (UCM). Ha participado en diversas exposiciones y festivales de videoarte en España, México, Argentina e Italia. Ha recibido becas como la Beca de Producción de la Fundación Bilbao Arte, el FondArt del Gobierno de Chile o la Young Talent Scholarship de la International Summer Academy en Venecia. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Chilean artist (1986). She studied Architecture in Chile and France. In Spain, she holds a Masters Degree in Artistic Production (Polytechnic University of Valencia, UPV) and is now studying a Masters Degree in Art Research and Creation (Complutense University of Madrid, UCM). She has taken part in several exhibitions and video art festivals in Spain, Mexico, Argentina and Italy. She has been awarded several grants such as the Production Grant from BilbaoArte Foundation, the FondArt from the Government of Chile or the Young Talent Scholarship from the International Summer Academy in Venice. She is currently living and working in Madrid.

Centro Cultural Aravaca

c/ zarza 20, 28023 Madrid

Marisol Salanova

Comisaria

Yerzol Sanz Jiménez

Traducción

Tamara Jacquín

Diseño y maquetación

Imprimo Ivelsa

Impresión

ISBN

978-84-617-4404-6

Esta exposición se ha
realizada con el apoyo de:



Este catálogo ha sido
financiado por FONDART
Convocatoria 2016:



*The body clearly takes his position between
me and the world, on the one hand this
body is the center of my world and on the
other, it is the object in the world of the
others.*

Syntagma, VALIE EXPORT